

澳大利亚歌剧团 2027 年度悉尼演出季概览

来悉尼旅行，若不前往它最负盛名的地标建筑——悉尼歌剧院，这趟旅程便会稍显缺憾。体验悉尼歌剧院的最佳方式，莫过于置身其中，欣赏一场世界级歌剧演出。在这座举世闻名的文化艺术殿堂里，感受歌剧那令人无比忘怀的魔力。



《歌剧盛典》

2026 年 12 月 24 日—2027 年 3 月 21 日

悉尼歌剧院

经典 | 难忘 | 迷人

在悉尼歌剧院白色风帆之下，细细聆听歌剧史上最动人的旋律。《歌剧盛典》是一场时长 90 分钟的歌剧音乐会，由澳大利亚歌剧团最优秀的歌唱家在钢琴伴奏下倾情演绎经典咏叹调。无论您是资深歌剧爱好者，还是初次走进歌剧世界的新朋友，都将是一个完美之夜。

采用多语种演唱，配有英文对白，同时提供英文与简体中文字幕。



《波西米亚人》

普契尼

2027 年 1 月 3 日—3 月 17 日

悉尼歌剧院

鲜活 | 浪漫 | 诗意

普契尼这部经典的波西米亚爱情故事，写尽了青春与美好、狂喜与伤痛。导演康斯坦丁·科斯蒂（Constantine Costi）携手澳大利亚歌剧团最富才华的创作团队，倾力打造全新版《波西米亚人》：故事在银装素裹的巴黎徐徐展开，处处闪烁着迷人的魔力。普契尼的音乐捕捉着那些言语无法言说的感情，这是一部让人重新相信爱情、相信音乐、相信生命之美的歌剧。

若喜欢请关注：漫天飘雪与缓缓共舞、甜蜜又带微苦的爱情故事。

意大利语演出，配英文和简体中文字幕。



《魔笛》

莫扎特

2027 年 1 月 13 日—3 月 23 日

悉尼歌剧院

奇幻 | 翱翔 | 诙谐

全新制作的《魔笛》是莫扎特最具奇思妙想的歌剧，邀您踏上一段穿越超现实奇幻世界的惊喜旅程。

《魔笛》充满幽默与温情，讲述塔米诺王子为营救帕米娜而踏上勇敢的征途——以及这对年轻恋人重返光明途中历经的重重艰险。

布景与服装从儒勒·凡尔纳与赫伯特·乔治·威尔斯笔下汲取灵感，妙趣横生，配合莫扎特脍炙人口的旋律，其中更包括夜后咏叹调中令人惊叹的超高音，为在场观众献上一场视听盛宴。

若喜欢请关注：奇幻题材、如《纳尼亚传奇》般的魔法故事、耳熟能详的名曲、赫伯特·乔治·威尔斯与儒勒·凡尔纳。

德语演出，含英语对白，配英文和简体中文字幕。

《魔笛》由苏格兰歌剧院制作。



《爱情灵药》（别名《爱之甘醇》）

唐尼采蒂

2027 年 1 月 29 日—3 月 12 日

悉尼歌剧院

炫技 | 捧腹 | 古怪逗趣

内莫里诺生性羞怯，始终不敢向聪慧美丽的阿蒂娜表白。可当一位英俊的年轻军官赢得她的青睐时，他终于买下一瓶传说中的“爱情灵药”，鼓起勇气展开追求。在一连串令人捧腹的阴差阳错之后，故事迎来一对幸福眷侣——但究竟是谁呢？

唐尼采蒂这部光彩熠熠的歌剧，是献给华丽高音与妙趣恶作剧的一封情书。澳大利亚戏剧界的传奇人物西蒙·菲利普斯在执导本剧中尽显幽默功力：铁皮波纹板搭成的布景（点缀着铁皮羊与铁皮鸟）妙趣横生，如油画般斑斓的服装赏心悦目。这部歌剧瑰宝，满载浪漫、欢笑与令人沉醉的歌声。

若喜欢请关注：歌词机敏幽默、令人心情愉悦的音乐剧、彰显戏剧魔法的布景与服装、独具澳大利亚特色的故事。

意大利语演出，配英文字幕。



《桉树》 EUCALYPTUS

米尔斯

2027 年 3 月 22 日—25 日

悉尼歌剧院

神话 | 引人入胜 | 当代

澳大利亚生长着 800 多种桉树，而艾伦·霍兰（Ellen Holland）却只有一个。艾伦的美貌名闻四方，护女心切的父亲为她筑起一座与世隔绝的庇护所——一片桉树林。

然而，这片桉树林究竟是守护她的圣所，还是囚禁她的牢笼？

《桉树》是乔纳森·米尔斯（Jonathan Mills）根据默里·贝尔（Murray Bail）广受喜爱的同名小说创作的全新歌剧，一半是澳大利亚的童话，一半是澳洲丛林的音乐写意。在这片光影斑驳的天地里，既藏着美好，也藏着奇迹。

若喜欢请关注：当代歌剧、澳大利亚故事、坚强动人的女性主角。

英语演出，配字幕。

本剧由澳大利亚歌剧团与维多利亚歌剧院联合委约创作。《桉树》由澳大利亚歌剧团与维多利亚歌剧院联合制作。《桉树》获得菲利普·培根 AO（Philip Bacon AO）与卡罗尔·格里戈尔女爵士（Dame Carol Grigor DBE）的支持。



《人声》与《孩子与魔法》

普朗克与拉威尔

2027 年 2 月 5 日

悉尼歌剧院

震撼 | 奇思妙想 | 奇幻

在这场音乐会式独幕剧双联演出中，一起领略两部法国杰作。

安娜·卡特琳娜·安冬娜琪将在普朗克的《人声》中迎来她在澳大利亚歌剧团的首秀。这部专为女高音打造的震撼之作，一位女子与移情别恋的爱人通最后一通电话，在 40 余分钟扣人心弦的演出中，她的绝望层层剥落、纤毫毕现。

若喜欢请关注：内容丰富的夜晚、奇幻的场景、张力十足的独唱演出。

法语演出，配英文字幕。



悉尼海港歌剧节《阿依达》

威尔第

2027 年 3 月 27 日-4 月 25 日

悉尼海港歌剧节（麦考利夫人角石椅，舰队台阶）

这部恢弘壮阔的经典史诗歌剧，将在悉尼海港上演实景大制作。

《阿依达》是歌剧舞台上顶级视觉盛宴：爱情、战争与磅礴气势交织，呈现一场沉淀数百年的艺术体验。

一尊高 18 米、重达 15 吨的纳芙蒂蒂旋转半身雕像矗立舞台上方。130 名演员与乐手共同重现古埃及的风貌。每场演出都伴有烟花绽放，点亮夜空。

《阿依达》是澳大利亚歌剧团在悉尼海港打造过规模最大的歌剧盛典。威尔第将一段禁忌之恋，置于帝国兴衰的宏大背景之下；王国起落沉浮，历史滚滚向前，不曾停歇。

世上少有舞台，能媲美悉尼海港，以承载如此盛大的剧目演出。当城市灯火，次第亮起，落日余晖勾勒出悉尼歌剧院的轮廓。现场设有临时酒吧与餐食区，这也是这座城市最受珍视的盛事之一。

盛大场景之下，作品饱含动人内核。烟花消散，安奈瑞斯（Amneris）吟唱完那曲沉静的终场祷告许久之后，你方能体会这部歌剧真正的精湛之处：它既是恢弘辽阔的历史史诗，也是震撼人心的人间悲剧。

演出语言：意大利语，配有英文字幕。



《彭赞斯的海盗》

吉尔伯特与萨利文

2027 年 7 月 1 日—8 月 7 日

悉尼歌剧院

捧腹大笑 | 惊心动魄 | 轻快悦动

吉尔伯特与萨利文这部妙语连珠、节奏欢快、旋律惊艳的诙谐之作，即将奏响悉尼歌剧院。这部鲜活绚丽的制作一气呵成，才华横溢的喜剧卡司配合优美灵动的乐谱，将每一个笑点都发挥得淋漓尽致。

剧中包含绕口令般脍炙人口的“我是现代少将的完美典范”，以及令人无法抗拒的经典名句“我是海盗王！”，音乐中满溢吉尔伯特与萨利文标志性的幽默与温情。

若喜欢请关注：如《汉密尔顿》般旋律动听、构思巧妙的音乐剧、在浩瀚大海上冒险的海盗、如《辛普森一家》般的喜剧、令人心情愉悦的剧场体验。

英语演出，配字幕。

本剧由澳大利亚歌剧团原版制作，悉尼演出季与维多利亚歌剧院联合呈献。



《浮士德》

古诺

2027 年 7 月 10 日—8 月 31 日

悉尼歌剧院

魅惑 | 璀璨 | 危险

浮士德决心赢得心中所愿，哪怕以灵魂为代价。

魅力四射的梅菲斯托费勒斯，为他铺开那纵情声色的人生享乐之旅。浮士德以永恒作赌注，义无反顾地投身其中。然而，当身边人的命运逐渐分崩离析，真相似乎就藏在魔鬼布下的丝丝细节之中。

这部恢弘巨制出自当代最伟大的歌剧导演之一大卫·麦克维卡爵士之手，背景设定在 1870 年代纸醉金迷、纵情声色的巴黎。剧中荟萃了古诺最美妙的音乐：著名的《士兵合唱》、激昂的《金牛犊之歌》，以及玛格丽特动人的《珠宝之歌》。

若喜欢请关注：哥特式浪漫、魅惑人心的反派、华丽夺目的年代戏剧。

法语演出，配英文字幕。

制作合作伙伴：菲利普·培根 AO (Philip Bacon AO)

本剧目基于英国皇家歌剧院（考文特花园）、蒙特卡洛歌剧院、里尔歌剧院与意大利里雅斯特威尔第抒情歌剧院基金会的联合制作，首演于考文特花园。

本制作由澳大利亚专业歌剧公司全国联盟“歌剧大会”（Opera Conference）委约。



《假面舞会》

威尔第

2027 年 7 月 23 日—8 月 7 日

悉尼歌剧院

扣人心弦 | 紧张 | 悲剧

背叛、欲望、冒险与流言，交织充斥在这部张力十足的政治戏剧之中。威尔第用磅礴的音乐，衬托出一个危险而美丽的世界：里卡多不惜以性命与权位为代价，追求挚友的妻子。

这部全新制作来自帕尔马威尔第音乐节，导演达尼埃莱·门吉尼（Daniele Menghini）在此打造了一个危险而美丽的世界，服装设计致敬文艺复兴时期的欧洲。

《假面舞会》是威尔第爱好者不容错过的音乐盛宴：丰沛的管弦乐、有力的咏叹调、直奔悲剧而去的快节奏剧情。在屡获殊荣的指挥阿列维蒂娜·艾菲（Alevtina Ioffe）执棒下，来自澳大利亚与国际的耀眼卡司阵容，令本剧不容错过。

若喜欢请关注：节奏紧凑的悲剧歌剧、唱功了得的歌唱家、令人叹为观止的布景与服装、如《权力的游戏》般的权谋故事。

意大利语演出，配英文字幕。

《假面舞会》由博洛尼亚市立歌剧院与帕尔马皇家剧院联合制作，马尔凯大区抒情歌剧院网络基金会参与合作。

更多旅业资讯

- [OPERA.ORG.AU/TOURISM](https://www.opera.org.au/tourism)